

JUNGES THEATER & Kulturvermittlung

2024/25



INHALT

VOR- & GRUSSWORTE	S. 3
DIE TOOLBOX	S. 8
ANGEBOTE *	
3+	S. 10
5+	S. 14
6+	S. 18
8+	S. 27
12+	S. 36
14+	S. 44
16+	S. 56

*Angebote der Kulturvermittlung, Produktionen und Fortbildungen nach Alter geordnet



LIEBE PÄDAGOGINNEN UND PÄDAGOGEN, LIEBE FAMILIEN,

kulturelle Bildung ist keine Kleinigkeit. Das gilt einerseits für die Bedeutung, die Kultur für unsere Gesellschaft und deren junge und jüngste Mitglieder hat: Kultur ist wichtig. Je früher wir daran herangeführt werden, um so offener wird sich der Umgang damit im Leben gestalten.


Kulturelle Bildung muss aber auch kontinuierlich gefördert werden. Diesem zentralen Auftrag stellt sich das Theater Trier gerne und mit Leidenschaft. Umso glücklicher bin ich, dass mit der neuen Musikpädagogin nun alle drei Sparten des Theaters auch im Pädagogikbereich abgebildet sind und die Kulturvermittlung insgesamt weiter ausgebaut wurde. Neben dem durch die Nikolaus Koch Stiftung geförderten Tanzpädagogen gibt es nun begleitende Angebote für Tanz, Musiktheater und Schauspiel. Erweitert wird das Team wie bisher durch den ersten Kapellmeister Wouter Padberg und dem Chordirektor Martin Folz.

Weil Kultur wichtig ist, ist kulturelle Teilhabe für alle zentral. In welchem großem Umfang das Theater Lust und Laune auf Kunst und Kultur macht, zeigt die Kulturvermittlung erneut gebündelt in diesem Spielzeitheft JUNGES

THEATER TRIER. Von mobilen Produktionen für Schulen und Kindergärten, von jungen Stücken über Mitmachaktionen und Workshops zu zahlreichen Vermittlungsangeboten sowie den Familien- und Schulkonzerten, reicht das vorgestellte Programm.

Ein solches Angebot wird lebendig, wenn es wahrgenommen wird. Nutzen Sie dieses Heft als Inspirationsquelle und geben Sie es gerne weiter im Bekanntenkreis oder Kollegium, sodass viele Kinder und Jugendliche unterschiedlicher Einrichtungen auch das Theater weiter mit Leben erfüllen.

Auf spannende Produktionen, bleibende Eindrücke und viel Spaß mit dem JUNGEN THEATER TRIER.


Markus Nöhl



MARKUS NÖHL
Kulturdezernent


Kontakt

Für alle Anfragen zu unseren Vermittlungsangeboten wenden Sie sich bitte an Carola Ehrt unter:

E-MAIL mitmachen@theater-trier.de 

Gruppenreservierungen für unsere Vorstellungen laufen direkt über die Theaterkasse:

E-MAIL theaterkasse@trier.de

TEL. 06 51 / 718 18 18 

Einzeltickets über theater-trier.de



Martin Folz
Chordirektor

Carola Ehart
Organisation
Kulturvermittlung

Marco Barbieri
Tanzpädagogik

Wouter Padberg
1. Kapellmeister

Lucia Pedretti
Musikpädagogik

Lisenka Sedlacek
Theaterpädagogik &
Schauspiel

Lajos Wenzel
Intendant

Liebe Kinder und Jugendliche, Liebe Eltern, Großeltern, Liebe Pädagoginnen und Pädagogen,

Kultur eröffnet Welten. Wir freuen uns sehr, wie rege die Angebote des JUNGEN THEATERS TRIER von Familien, Kindergärten und Schulen aus Trier und der Region angenommen werden. Dank der guten Zusammenarbeit haben wir in der laufenden Spielzeit noch wesentlich mehr Kindern und Jugendlichen kulturellen Zugang und Theatererlebnisse ermöglichen können.

Unser Ziel ist es, Kinder und Jugendliche als Publikum von heute ernst zu nehmen. Denn die Welt von morgen wird von den Kindern und Jugendlichen von heute geprägt werden. Daher wollen wir uns nicht nur ästhetisch, sondern auch inhaltlich stetig weiterentwickeln und weiterhin mit jeder Sparte in jeder Spielzeit vielseitige Vorstellungen und Konzerte für alle Alter anbieten. Dass unser Team jetzt in allen Sparten mit pädagogischen Fachkräften aufgestellt ist, freut uns dabei ganz besonders. So bieten wir ab sofort auch spezielle Kindergartenkonzerte für junge Ohren ab drei Jahren an.

Dieses Heft gibt einen kompakten Überblick über alle Vorstellungen und Konzerte für junge Menschen, flankiert von umfangreichen pädagogischen Vermittlungsangeboten. Dazu stehen schon vor Beginn des Schuljahres viele Termine fest, um eine frühzeitige Reservierung der Wunschtermine zu ermöglichen. Manchmal ist es uns leider nicht möglich, alle Kartenwünsche und Wunschtermine zu erfüllen, daher empfehlen wir eine frühzeitige Buchung.

Wir freuen uns auf gute Zusammenarbeit in der neuen Spielzeit und darauf, gemeinsam mit der jungen Generation kulturelle Welten zu entdecken!

Lajos Wenzel

und das Team der
Kulturvermittlung



LAJOS WENZEL
Intendant



3+
4+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+

Dieser Pfeil markiert unsere
Altersempfehlung für eine Produktion
oder ein Angebot

Mit Hilfe dieser Fahnen
kennzeichnen wir Angebote zu
Produktionen wie
Fortbildungen und Workshops



PREMIERE

Allerlei nützliche Infos:
Alles Wissenswerte wie
Dauer der Vorstellung, Anzahl
der Teilnehmenden oder
Kosten finden Sie am äußeren
Seitenrand.

Buchung:
mitmachen@theater-trier.de

Preview & Workshop:
Zu einigen Produktionen
finden Previews oder Work-
shops statt. Die Informatio-
nen dazu finden Sie dann in
diesem Kasten.

WIE IST DIESES HEFT AUFGEBAUT?

Auf den folgenden Seiten finden Sie unser umfangreiches Angebot für Kinder und Jugendliche. Alle Angebote sind nach Alter des Zielpublikums sortiert, sodass das Passende schnell zu vfinden ist. Die Farben zeigen die Sparten **Musik**, **Schauspiel** und **Tanz** an. Außer-schulische Angebote sind separat gekennzeichnet.



GROSSES HAUS,
THEATER TRIER



EUROPÄISCHE
KUNSTAKADEMIE, TRIER



MOBILE
PRODUKTION

Produktionen des Theaters Trier finden nicht nur im Großen Haus statt. Auch die Europäische Kunstakademie wird oftmals als Spielstätte genutzt und manche Produktionen werden auch mobil angeboten.



CAROLA EHRT

ORGANISATION KULTURVERMITTLUNG

Was bringt die kommende Saison Neues mit sich?

Ich bin super happy und dankbar, dass wir mit Lucia Pedretti eine neue Kollegin für den Bereich Musikvermittlung hinzugewinnen konnten! Das ermöglicht uns, Konzert- und Theaterbesuche unserer jungen Besucher noch dichter und intensiver zu begleiten. Mit den Erlebniskonzerten für Kids ab 10 Jahren und unseren Kasino-Konzerten für die Jüngsten kommen zwei neue Konzertformate hinzu. Und auch im Bereich Schauspiel und Tanz gibt es auf den nächsten Seiten etliches zu entdecken. Für alle Fragen rund um pädagogische Angebote, Workshops, mobile Produktionen, Patenklassen stehe ich Ihnen jederzeit gerne unter mitmachen@theater-trier.de zur Verfügung. Bis hoffentlich ganz bald.

Einladung für Pädagog*innen



Zu Beginn der Spielzeit freuen wir uns darauf, Sie persönlich kennenzulernen:

Wer oder was ist neu? Was ist geblieben? Gemeinsam werfen wir einen Blick hinter die Kulissen des Trierer Theaters. Wir freuen uns auf ein Kennenlernen, Wiedersehen und natürlich auf jeden neuen Input.

Termin:
Mi 18.09.2024 um 17:00 Uhr im Theaterfoyer

Anmeldung:
mitmachen@theater-trier.de



LEHRKRÄFTE KOSTENLOS*

Bei Vorstellungs- wie Konzertbesuchen von Schul- oder Kindergartengruppen hat grundsätzlich eine Begleitperson freien Eintritt. Ab 20 Personen auch eine zweite Lehrkraft.

DIE TOOLS DER KULTURVERMITTLUNG

WAS STECKT DAHINTER?

Mit vielfältigen musik-, tanz- und theaterpädagogischen Angeboten wollen wir Lust auf Theater wecken. Intensive Einblicke hinter die Kulissen und weiterführende Auseinandersetzungen mit unseren Inszenierungen und Konzerten richten sich vor allem an Gruppen, Schulklassen und Kurse und etablieren so den außerschulischen Lernort Theater durch ein individuelles Rahmenprogramm. Lehrkräfte und Kita-Teams sind eingeladen, zu ausgesuchten Themen an vertiefenden Beratungs-, Austausch- und Weiterbildungsangeboten teilzunehmen.

PREVIEWS

Zu den Stücken, die wir für unser junges Publikum empfehlen, öffnen wir eine der Endproben als Preview für Lehrkräfte. An einigen Preview-Terminen bieten wir zusätzlich einen inhaltlich vertiefenden Workshop an. Gerne können auch ein bis zwei interessierte Schülerinnen und Schüler mitkommen.

MOBILE PRODUKTIONEN

Mit einigen unserer Produktionen kommen wir auch gerne in Ihre Einrichtung. Die möglichen Termine können nach Absprache festgelegt werden. Die jeweiligen technischen Anforderungen und benötigten Raumgrößen erfragen Sie bitte bei der Buchung. Alles, was für die Aufführung benötigt wird, bringen wir mit.



PUBLIKUMSGESPRÄCH

Auf Anfrage bieten wir nach Vorstellungsende ein Nachgespräch an, bei dem Sie mit Mitwirkenden ins Gespräch kommen und Fragen stellen können.



PATENKLASSEN

Zu ausgewählten Neuinszenierungen werden wieder Patenklassen gesucht, die den Entstehungsprozess einer Theaterproduktion genauer kennenlernen wollen. Gemeinsam mit Ihrem Kurs, der Theater-AG oder einer Klasse besuchen Sie exklusiv eine Probe der ausgewählten Produktion, schauen hinter die Kulissen des Theaters und erleben die Darstellerinnen und Darsteller in Gesprächen hautnah. Begleitet werden Sie dabei von Theaterpädagogin Lisenka Sedlacek oder von Dramaturginnen und Dramaturgen unseres Hauses. Zum Abschluss erleben die Schülerinnen und Schüler die fertige Produktion bei einer Vorstellung im Theater.

PROJEKTKLASSE TANZ

Für jede Tanzproduktion dieser Spielzeit bieten wir Schulklassen die Möglichkeit, „Projektklasse“ zu werden. Die Klasse besucht zu Beginn der Produktionsphase eine Probe der Tanzcompany im Ballettsaal. Danach wird in der Schule getanzt! Während der Tanzworkshops vermittelt Tanzpädagoge Marco Barbieri Themen und choreografische Elemente dieser Tanzproduktion. Am Ende der Probenphase besucht die Klasse noch einmal die Company.



Tanzprojekte gefördert von
der Nikolaus Koch Stiftung



3+
6+
8+
10+
12+
14+
16+

PREMIERE

09.10.2024, 15:30 Uhr
 Kasino am Kornmarkt

Weitere Vorstellungen:

Do	10.10.2024	10:00 Uhr
So	03.11.2024	16:00 Uhr
Di	26.11.2024	10:00 Uhr
Mi	27.11.2024	10:00 Uhr
Do	28.11.2024	10:00 Uhr
Di	03.12.2024	10:00 Uhr
So	05.01.2025	16:00 Uhr
Di	14.01.2025	10:00 Uhr
Mi	15.01.2025	10:00 Uhr

Kosten:

Eintritt: 10,00 € | erm. 5,00 €
 Gruppen: 5,00 € pro Person
 Pädagogen kostenlos

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
 Einzeltickets: theater-trier.de

KINDERKONZERT & KINDERGARTENKONZERTE

IM WUNDERLAND DER KLÄNGE

Im allerersten Kinderkonzert für Zuhörende zwischen 3 und 5 Jahren reisen wir zusammen mit einer Erzählerin von Ton zu Ton, von Melodie zu Melodie und das immer Auge in Auge mit den Solistinnen und Solisten des Orchesters. Die Begeisterung der Musizierenden nimmt uns mit auf eine lustige, bewegende Reise ins Wunderland der Klänge. Doch keine Angst: nach der musikalischen Fantasereise plumpsen alle wieder sanft auf die Sitzkissen im Kasino am Kornmarkt.



Neu im Team
 Herzlich
 willkommen!



LUCIA

LUCIA PEDRETTI

MUSIKPÄDAGOGIK

Lucia, wie kamst du zur Musikpädagogik?

Als gebürtige Römerin habe ich meine Ausbildung in Italien gemacht und war erst einmal als Musikwissenschaftlerin und Pianistin unterwegs. Nach einigen Jahren wurde mir aber bewusst, wofür ich brenne: Menschen mit Musik in ihrer Entwicklung begleiten zu können. In Madrid absolvierte ich dann mein Musikpädagogik-Studium und studierte zusätzlich auch Musiktherapie. Damit hatte ich die Möglichkeit, die Wirkung der Musik in verschiedenen Facetten zu erleben. Meine Leidenschaft und meine Berufserfahrung habe ich dann nach Deutschland gebracht und mittlerweile bin ich seit über zehn Jahren als begeisterte Musikpädagogin in Trier tätig.

Was fasziniert dich an deiner Arbeit?

Musik hört man überall. Aber heißt das, man hört richtig zu? Beim Zusammenspielen kann man nur dann ein Instrument zum richtigen Zeitpunkt erklingen lassen, wenn man aufmerksam auf die anderen hört, wenn man ihnen richtig zuhört. Auch wenn ein Kind den Triangel doch nicht perfekt

im Takt schlägt, sagen seine strahlenden Augen, dass es sich trotzdem Mühe gibt, die anderen Kinder wahrzunehmen und mit seiner Gruppe zu schwingen. Es hat dann etwas Wertvolles für das Leben gelernt: Ohne Zuhören gibt es keine Musik, aber auch keinen Dialog. Ohne Zuhören gibt es keinen Respekt.

Was willst du als Musikpädagogin erreichen?

In meiner neuen Rolle möchte ich Kinder und Jugendliche bei spannenden Abenteuern in der Welt der Musik begleiten, wo sie sich kreativ entfalten und dazu lernen können, die anderen richtig wahrzunehmen: eine Entdeckungsreise, bei der Respekt, (inter-)kulturelles Verständnis und Vielfalt die wichtigsten Etappen sind.

Ich freue mich auf eine kreative und bereichernde Zusammenarbeit mit dem Team der Kulturvermittlung am Theater Trier und ich wünsche mir, viele junge Musikentdecker und -entdeckerinnen begeistern zu können.



MOBILE PRODUKTION

Personenzahl:
15-30 Kinder,
mehrere Gruppen an einem
Tag nacheinander möglich

Dauer:
30 min

Kosten:
kostenlos

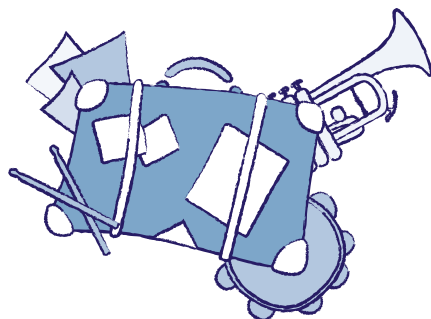
Termine:
ganze Spielzeit nach
Absprache

Anforderungen:
die Größe der Spielfläche
richtet sich nach Besetzung
der Instrumentengruppe

Buchung:
mitmachen@theater-trier.de

KOFFERKONZERT IN DER KITA

Sie wollen den Vorschulkindern Ihrer Kita einzelne Orchesterinstrumente aus allernächster Nähe zeigen? Dann kommen wir gerne mit einem Kofferkonzert zu Ihnen in Ihre Einrichtung. Nach einem kleinen Kammerkonzert oder einer musikalischen Geschichte öffnen die Musikerinnen und Musiker des Philharmonischen Orchesters ihre Koffer und geben spannende Einblicke in die kleinen und großen Geheimnisse ihrer Instrumente. Dabei fühlen die Kinder ganz direkt, wie ein Ton entsteht und auf welcher unterschiedlichen Art die verschiedenen Instrumente zum Klingen gebracht werden. Je nach Termin sind unterschiedliche Instrumentengruppen und Programme verfügbar.



FORTBILDUNGSANGEBOT FÜR ERZIEHERINNEN UND ERZIEHER

MÄRCHENKREIS

FORTBILDUNG FÜR (ANGEHENDE) ERZIEHERINNEN UND ERZIEHER

In dieser Fortbildung gestalten wir eine theatrale Märchenstunde. Wir arbeiten mit einfachen Mitteln wie Alltagsgegenständen aus dem Gruppenraum, Stoffen und Klangmaterialien und sprechen alle Sinne an, um eine Vorlesegeschichte zum Leben zu erwecken. Dabei helfen leichte Stimmübungen. Wir beleuchten die Wichtigkeit von Mimik und Gestik und der Kreativität sind keine Grenzen gesetzt.

Mit Unterstützung der Theater- und Musikpädagogik haben Sie die Möglichkeit, sich selbst künstlerisch auszuprobieren und einen Märchenkreis zu gestalten.

Personenzahl:
5-15 Personen

Dauer:
ca. 120 min

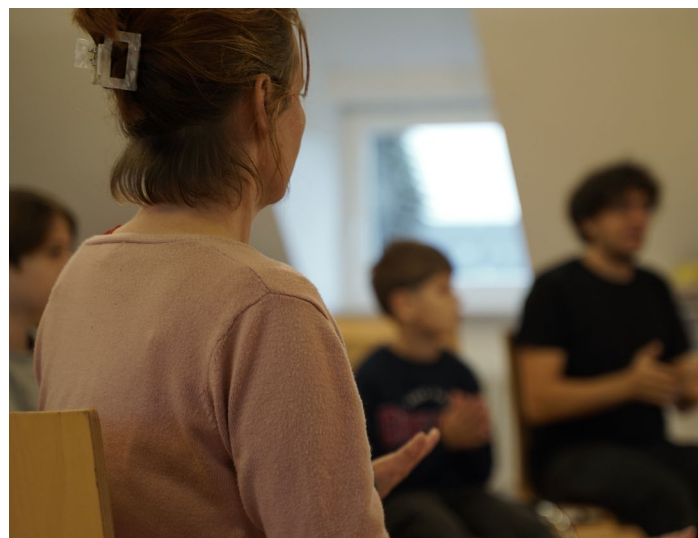
Kosten:
kostenlos

Leitung:
Lisenka Sedlacek und
Lucia Pedretti

Termine:
Ab Dezember auf Anfrage

Anmeldung:
ab Dezember auf Anfrage
mitmachen@theater-trier.de

nähere Infos: theater-trier.de



**PREMIERE**

27.11.2024, 10:00 Uhr
Großes Haus

Familienvorstellungen:

So	01.12.2024	11:00 Uhr
		16:00 Uhr
So	08.12.2024	16:00 Uhr
So	15.12.2024	11:00 Uhr
		16:00 Uhr
Do	26.12.2024	11:00 Uhr
		16:00 Uhr
So	19.01.2025	16:00 Uhr

Schulvorstellungen:

Do	28.11.2024	11:00 Uhr
Fr	29.11.2024	9:00 Uhr
		11:00 Uhr
Mo	02.12.2024	9:00 Uhr
		11:00 Uhr
Di	03.12.2024	9:00 Uhr
		11:00 Uhr
Mo	09.12.2024	10:00 Uhr
Mo	16.12.2024	10:00 Uhr
Di	17.12.2024	9:00 Uhr
		11:00 Uhr
Mi	18.12.2024	9:00 Uhr
		11:00 Uhr
Fr	20.12.2024	11:00 Uhr
Mo	20.01.2025	9:00 Uhr
		11:00 Uhr
Di	21.01.2025	10:00 Uhr
Mo	27.01.2025	11:00 Uhr
Di	28.01.2025	9:00 Uhr
		11:00 Uhr
Mo	17.02.2025	11:00 Uhr
Di	18.02.2025	10:00 Uhr
Fr	21.02.2025	11:00 Uhr

Kosten:

Familienvorstellungen:
ab 9,00 € | erm. 6,00 €
Gruppen: 8,00 € pro Person
Lehrkräfte kostenlos*

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de



PINOCCHIO

FAMILIENMUSICAL NACH CARLO COLLODI VON JAN RADERMACHER UND TIMO RIEGELSBERGER

Es war einmal ein Stück Holz. Ungewöhnlich ist aber, dass es ständig kichert und in Puppenform auch noch quicklebendig wird. Da ist selbst der ruhige Tischlermeister Geppetto überrascht! Nun sorgt die Holzfigur Pinocchio für mächtig Wirbel und bringt Geppetto in Teufelsküche: Durch eine Verwechslung muss er wegen Pinocchio ins Gefängnis. Von Schuldgefühlen geplagt, verlässt Pinocchio die Stadt und erlebt aufregende Abenteuer. Immer wieder muss er dabei Verlockungen widerstehen und entscheiden, wer ihm wohlgesonnen ist oder ihm Böses will.

Auf der großen Reise wünscht sich Pinocchio eigentlich nur eines: Er will endlich ein richtiger Mensch sein, ohne hölzernen Kern, aber mit einem richtigen Herzen, um wieder zu seinem Papa zurückzukehren.

MATERIALMAPPE ZU PINOCCHIO

Allen Gruppen, die das Familienmusical Pinocchio besuchen, stellen wir kostenlos Material und Musik des Musicals zur Verfügung. Schnell und einfach lässt sich so der Besuch im Theater vorbereiten.

SCHULSTIFTUNG DER SPARKASSE TRIER

Die Sparkasse bietet Schulen bei ihren Besuchen unserer Aufführungen und Konzerte eine finanzielle Förderung an. Ob Bezuschussung der Eintrittskarten, Unterstützung bei den Buskosten oder eine Förderung bei den Kosten einer mobilen Produktion.

Die Sparkassenstiftung unterstützt alle Einrichtungen dabei, dass ein Theatererlebnis nicht an finanziellen Fragen scheitern soll. Denn kulturelle Teilhabe darf nicht vom individuellen Geldbeutel abhängen.

Infos zu den Fördermöglichkeiten:
mitmachen@theater-trier.de

PROJEKTKLASSE ZU PINOCCHIO

Ihr habt Lust, hinter die Kulissen des Theaters zu schauen? Ihr möchtet vor eurem Besuch selbst Theater spielen und nach dem Besuch der Vorstellung dem Erlebten noch einmal nachspüren? Als Projektklasse Schauspiel habt ihr die Möglichkeit dazu!

Gemeinsam mit Theaterpädagogin Lisenka Sedlacek und Dramaturgin Karen Schultze könnt ihr mit eurer Klasse das Theater von einer anderen Seite entdecken. Verglichen mit dem Angebot für Patenklassen erweitern wir das Rahmenprogramm und bieten einen zusätzlichen Workshop an. Wir kommen zu Besuch in eure Schule und ihr besucht uns am Theater!

Bewerbung:

Bewerben könnt ihr euch mit eurer Klassenleitung unter mitmachen@theater-trier.de

Bitte schreibt (max. 700 Wörter), was euch an der Geschichte *Pinocchio* fasziniert und worauf ihr euch besonders freut.

Bewerbungszeitraum:

3.-15. Juli 2024

Buchung:

Nur in Verbindung mit einer Ticketreservierung.

mitmachen@theater-trier.de

Weitere Infos:
theater-trier.de

WOUTER PADBERG

1. KAPELLMEISTER

Lieber Wouter, worauf freust du dich in der kommenden Spielzeit?

Ich freue mich – wie immer! – sehr auf die Familien- und Schulkonzerte. Gemeinsam mit dem Publikum und dem Orchester die Magie und Kraft der Musik zu erleben, ist jedes Mal aufs Neue etwas ganz Besonderes. Menschen für klassische Musik zu begeistern, ist für mich eine tolle und wichtige Aufgabe: Dafür zu sorgen, dass Jung und Alt und alle dazwischen Spaß

an der Musik haben. In drei neuen Konzerten erlebt das Publikum bunte und bezaubernde Musik ergänzt durch geheimnisvolles Schattenspiel, lustige Anekdoten, musikalische Mitmachaktionen oder spannende Geschichten und einen märchenhaften Film auf der Leinwand. Wir entdecken und erfahren die spannende Musik mit dem großen Orchester auf der Bühne!

Wir freuen uns auf euren und Ihren Besuch!



WOUTER

FAMILIENKONZERTE

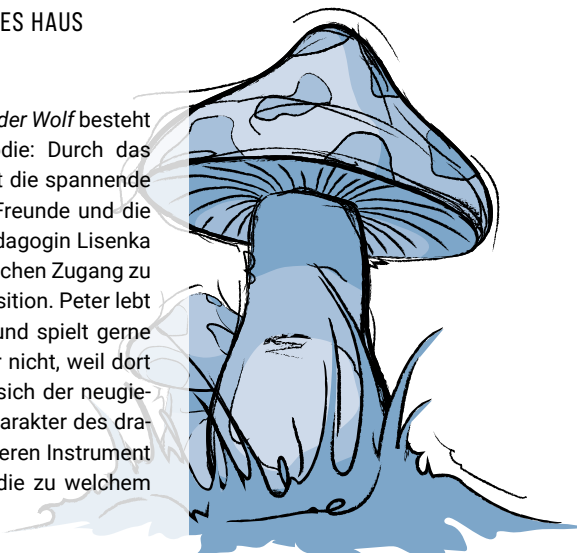
PETER UND DER WOLF

1. FAMILIENKONZERT

06.10.2024, 11:00 & 16:00 UHR | GROSSES HAUS

KOSTEN: 12,00 € | erm. 8,00 €

Die berühmte Märchenwelt von *Peter und der Wolf* besteht aus mehr als nur Rhythmus und Melodie: Durch das Zusammenspiel der Instrumente entsteht die spannende Geschichte über Peter, seine tierischen Freunde und die Musik selbst. Gemeinsam mit Theaterpädagogin Lisenka Sedlacek findet Wouter Padberg einen frischen Zugang zu Sergej Prokofjews weltberühmter Komposition. Peter lebt am Rande des Waldes bei seinem Opa und spielt gerne draußen. Aber hinter den Zaun darf Peter nicht, weil dort der Wolf lauert. Doch eines Tages wagt sich der neugierige Peter hinaus in den Wald ... Jeder Charakter des dramatischen Märchens wird von einem anderen Instrument gespielt: Könnt ihr erraten, welche Melodie zu welchem Tier oder Mensch gehört?



THE SNOWMAN

2. FAMILIENKONZERT

02.02.2025, 11:00 & 16:00 UHR | GROSSES HAUS

KOSTEN: 12,00 € | erm. 8,00 €

Wenn es im Winter genug schneit, wird die Welt zu einem Ort zwischen Traum und Wirklichkeit. Da kann es passieren, dass zur Geisterstunde ein Schneemann zum Leben erwacht und die Kinder mit auf eine Abenteuerreise durch Schnee und Lüfte nimmt. Denn Fantasie kennt keine Grenzen! Oder passiert das wirklich? *The Snowman* ist eine berührende Geschichte über Freundschaft, die Sehnsucht nach einem weißen Winter weckt. Der ganz ohne Sprache auskommende kurze Zeichentrickfilm von 1982 wird auf einer großen Leinwand gezeigt, während das Orchester live die winterwunderliche Musik von Howard Blake dazu spielt.

DAS 3. WIE-WAS-WARUM-QUIZ-KONZERT

3. FAMILIENKONZERT

18.05.2025, 11:00 & 16:00 UHR | GROSSES HAUS

KOSTEN: 12,00 € | erm. 8,00 €

Wie klingt was und warum ist das so? Zum dritten Mal und mit neuen spannenden und spaßigen Rätseln lädt Wouter Padberg Kinder und Erwachsene ein, ihr Musikwissen in lockeren Wettbewerben auf die Probe zu stellen. In dieser besonders bunten Show aus der wunderbaren Welt der klassischen Musik dürft ihr selbst mitmischen oder euch gut unterhalten zurücklehnen. Spielt mit auf der Bühne, dreht am großen Glücksrad und lasst euch vom quirligen Quizmaster mit dem Orchester durch das Konzert führen.



VORPROGRAMM FÜR FAMILIEN

Zum jeweiligen Familienkonzert gibt es im Foyer eine Stunde vor Beginn immer ein Vorprogramm. Zum Beispiel: zeichnen oder malen, Instrumente und Orchestermitglieder kennenlernen, Spiele zum Mitmachen oder auch ein Lied zum Mitsingen.

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



GRUNDSCHULKONZERT
Großes Haus

Schulkonzerte:

Di 20.05.2025 10:00 Uhr
Mi 21.05.2025 10:00 Uhr

Dauer:
55 min

Außerdem:
Patenklasse möglich

Kosten:
8,00 €,
Lehrkräfte kostenlos*

Tickets:
Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

PETER UND DER WOLF

Mit der Klasse oder mit der ganzen Schule ins Theater gehen, ein großes Orchester hören und sehen, die Instrumente kennenlernen, dabei mitgerissen werden von Musik und Geschichten und viel mitmachen dürfen? Das alles und mehr können Schülerinnen und Schüler bei den interaktiven Schulkonzerten im Theater Trier!

Dieses Jahr tauchen wir ein in Peters Welt, begegnen dem Vogel, der Katze, seinen anderen Freunden und seinem Großvater im Orchester. Aber immer auf der Hut sein vor der Gefahr, die da lauert ... Die Geschichte von *Peter und der Wolf* wird nicht nur musikalisch, sondern auch mittels Schattenspiel erzählt.

VORPROGRAMM FÜR SCHULEN

Zur Vorbereitung auf die Schulkonzerte stellen wir den teilnehmenden Schulklassen Unterrichtsmaterial zur Verfügung, zum Beispiel ein Lied, das die Kinder im Konzert gemeinsam mit dem Orchester singen werden, und Videos zum Kennenlernen der Instrumente. Alle Infos rechtzeitig auf theater-trier.de



3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+

KONZERT-PATENKLASSE

Das Philharmonische Orchester der Stadt Trier übernimmt für ein Schuljahr die Patenschaft für Grundschulklassen, die sich gerne intensiver auf ihren Besuch des Schulkonzerts vorbereiten möchten. Die Kinder erleben einzelne Musikerinnen und Musiker bei einer Orchesterprobe oder einem Kofferkonzert im Klassenzimmer. Zusätzlich stellt das Theater Trier eine Materialmappe zur Vorbereitung auf den Konzertbesuch zur Verfügung.

ZU BESUCH BEIM ORCHESTER

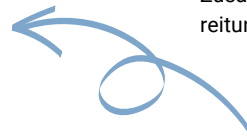
Was machen Berufsmusikerinnen und -musiker eigentlich tagsüber und wie bereiten sie sich auf ein gemeinsames Konzert vor? Beim Besuch einer Orchesterprobe erleben Schulklassen, wie Orchester und Dirigent miteinander arbeiten. Ganz nebenbei lässt sich große Konzertliteratur entdecken. Vorab erfahren die Schülerinnen und Schüler in einer Einführung mehr über das Stück, das sie hören werden. In der Regel öffnen wir die Orchesterproben in den Konzertwochen am Mittwoch- oder Donnerstagvormittag.

Alter:
Geeignet ab der 3. Klasse

Termine:
Im Rahmen der Konzertwochen

Kosten:
kostenlos

Buchung:
mitmachen@theater-trier.de



3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



MOBILE PRODUKTION

Personenzahl:

15-30 Kinder, mehrere Gruppen an einem Tag nacheinander möglich

Dauer:

50 min

Termin:

nach Verfügbarkeit ganzjährig

Kosten:

kostenlos

Anforderungen:

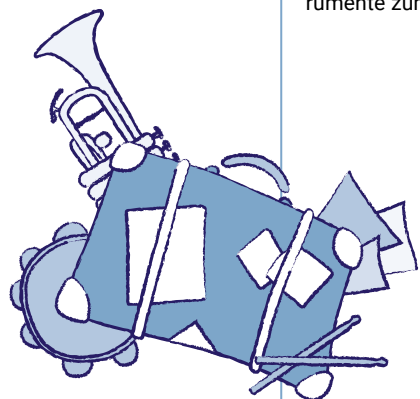
die Größe der Spielfläche richtet sich nach Besetzung der Instrumentengruppe

Buchung:

mitmachen@theater-trier.de

KOFFERKONZERT FÜR GRUNDSCHULEN

Orchesterinstrumente sind Thema in Ihrem Unterricht? Sie würden gerne den Kindern im Musikunterricht, im Rahmen der Hortbetreuung oder im offenen Ganztagsunterricht einzelne Orchesterinstrumente aus allernächster Nähe zeigen? Dann kommen wir gerne mit einem Kofferkonzert zu Ihnen in Ihre Einrichtung. Im Anschluss an ein kleines Kammerkonzert oder eine klingende Geschichte zeigen die Musikerinnen und Musiker des Philharmonischen Orchesters der Stadt Trier die Funktionsweise ihrer jeweiligen Instrumente. Die Kinder können vieles selbst ausprobieren und entdecken dabei spielerisch, auf welcher unterschiedlichen Art die verschiedenen Instrumente zum Klingen gebracht werden.



LOST & FOUND – EIN HERZ UND ANDERE DINGE

BILINGUALES KLASSENZIMMERSTÜCK VON RIKE REINIGER

August muss aufräumen, denn um ihn herum türmt sich schon wieder ein Gerümpelplatz. Hoffnungslos, hier Ordnung machen zu wollen. Also weg mit dem Kram und ab in den Mülleimer. Da schneit Judy ins Chaos und findet, dass weder der Kochlöffel noch der Schraubenzieher „into the bin“ gehören. Into was? Screwdriver, wooden spoon, jumper? Judy spricht nur Englisch und August versteht nur Bahnhof. Dass sie nun auch noch aufräumen statt wegwerfen will, nervt ihn. Bis sie auf die Idee kommen, ein Fundbüro zu eröffnen: LOST AND FOUND. Herrlich, was sich da alles finden lässt. Aufregend, dass ein anderer verloren haben könnte, was der nächste sucht. Spannend, was man eigentlich zu gerne selbst haben möchte. Judy und August geben sich mit Händen, Füßen und schließlich auch ihren Herzen einem wundervollen Spiel hin. Mit diesem deutsch-englischen Schauspiel lässt sich sinnlich und spannend die andere Sprache entdecken.

WIEDERAUFNAHME MOBILE PRODUKTION

Personenanzahl:

max. 30 Kinder

Dauer:

35 min + Workshop

Vorstellungen:

- Mi 11.09.2024
- Fr 13.09.2024
- Mi 18.09.2024
- Fr 20.09.2024
- Mi 22.01.2025
- Do 23.01.2025
- Do 30.01.2025
- Fr 31.01.2025

Kosten:

Vorstellung: 150,00 €
Doppelvorstellung: 250,00 €

Anforderungen:

Wir spielen in Ihrem Klassenraum

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de

Workshop:

Im Anschluss an die Vorstellung gibt es einen 20-minütigen Workshop zum Stück auf Englisch und Deutsch, angeleitet von Schauspielerin und Theaterpädagogin Lisenka Sedlacek und Schauspieler Stephan Vanecek.



PREMIERE

26.04.2025, 18:00 Uhr
Großes Haus

Weitere Vorstellungen:

So 11.05.2025 16:00 Uhr
Do 22.05.2025 18:00 Uhr
So 08.06.2025 11:00 Uhr
16:00 Uhr
Do 19.06.2025 16:00 Uhr

Schulvorstellung:

Fr 13.06.2025 10:30 Uhr

Kosten:

Familienvorstellungen:
ab 9,00 € | erm. 6,00 €
Schulvorstellungen: 8,00 €,
Lehrkräfte kostenlos*

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

Preview:

Fr 15. April 2025
um 18:00 Uhr

DIE KINDER DES MONSIEUR MATHIEU

MUSIK AUS DEM FILM VON CHRISTOPHE BARRATIER
MIT DEM KINDER- UND JUGENDCHOR DES
THEATERS TRIER

Im Internat geht es streng zu, gelten die Jugendlichen doch als „schwer erziehbar“: auf eine Aktion ihrerseits folgt sofort die Reaktion in Form harter Strafen. Niemand traut ihnen etwas zu oder interessiert sich für sie. Da übernimmt der Musiker Clément Mathieu den Unterricht und bringt eine unglaubliche Idee mit: Er will mit ihnen einen Chor aufbauen. Geduldig, verständnisvoll und mit ansteckender Begeisterung macht er sich an die Proben. Und ob sie nun aggressiv-aufmüpfig sind oder sich längst aufgegeben haben, wachsen sie singend über sich hinaus.

In dieser konzertanten Aufführung nach dem gleichnamigen Film lässt der Kinder- und Jugendchor mit den eingängigen Liedern die zauberhafte Kraft der Musik aufleben und feiert ihre heilsame Wirkung.



AUSSERSCHULISCHES ANGEBOT OSTERFERIEN-WORKSHOP



OSTERFERIEN-WORKSHOP

EINE SPANNENDE ENTDECKUNGSREISE
IM THEATER

Welche geheime Welten verbergen sich wohl auf den Fluren und hinter den vielen Türen im Theater? Wir entdecken gemeinsam die Theaterwelt hinter den Kulissen. Neben Theaterführung und Probenbesuch der Produktion *Die Kinder des Monsieur Mathieu* bleibt viel Freiraum, selbst in die Welt des Theaters einzutauchen. Kleinere und größere in sich abgeschlossene Kreativ-Projekte stiften dazu an, den eigenen Körper, die Hände und Fantasie einzubringen und sich auf den Prozess des Entstehens einzulassen.

Personenzahl:
max. 15 Personen

Alter:
ab 8 Jahren

Leitung:
Lucia Pedretti

Termine:
14.-16.04.2025
täglich von 9:00-12:00 Uhr

Kosten:
50 € pro Person

Anmeldung:
weitere Infos ab Januar 2025
auf theater-trier.de

FORTBILDUNGSANGEBOT FÜR GRUNDSCHULLEHRKRÄFTE



TANZ MIT!

Personenzahl:
5-15 Personen

Dauer:
ca. 120 min

Leitung:
Marco Barbieri

Kosten:
kostenlos

Anmeldung:
Ab Oktober auf Anfrage
mitmachen@theater-trier.de

DIESES FORTBILDUNGSANGEBOT RICHTET SICH AN ALLE LEHRKRÄFTE DER GRUNDSCHULE, UM DEN TANZ IN DEN SCHULALLTAG ZU INTEGRIEREN.

Tanz bietet jungen Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit, sich durch Bewegung auszudrücken, fördert Kreativität und soziale Kompetenzen. Ziel dieses Workshops ist es, Lehrkräften Methoden und „Tools“ für die Planung und Umsetzung von Tanzprojekten in der Schule an die Hand zu geben und ihnen ein besseres Verständnis für die positiven pädagogischen Aspekte des Tanzes zu vermitteln.



FAMILIENKARTE

Zwei Erwachsene (oder ein/e Alleinerziehende/r) und ein Kind zahlen den regulären Eintrittspreis. Jedes weitere Kind erhält **freien Eintritt**.

Beziehen können Sie die Familienkarte kostenlos an der Theaterkasse.

Die Karte ist nicht übertragbar und erfordert einen Nachweis



Ermäßigung
ab dem 2. Kind

AUSSERSCHULISCHES ANGEBOT

DER KLEINE KIDSLUB

OSCA UND DAS GEFÜHLEWUST
EIN THEATERSTÜCK ÜBER GEFÜHLE UND DEN UMGANG
DAMIT VON LISENKA SEDLACEK

Osca weiß nicht mehr weiter. Osca hat sich mit Ronia gestritten und ist wütend und irgendwie auch traurig. Kann man traurig und wütend zugleich sein? Eigentlich hat Osca Ronia lieb und kriegt bei dem Gedanken an sie ein warmes Gefühl. Osca ist ganz durcheinander. Es ist, als ob ein Gefühlswust im Raum ist. Und da ist es auch schon! Das Gefühlswust kann tatsächlich sprechen! Gemeinsam mit dem Gefühlswust geht Osca den Gefühlen auf den Grund. Da gibt es viel zu entdecken, denn jedes Gefühl hat Licht- und eine Schattenseite.

In diesem Mitmach- und Mutmach-Theater lernen die Kinder, Emotionen zu erkennen, zu verstehen und zu verarbeiten. Sie lernen die negativen Gefühle kennen, aber auch, wie diese positiv genutzt werden können. Das Selbstbewusstsein wird gestärkt und die emotionale Entwicklung gefördert. Der Umgang mit Gefühlen und Ausdrucksmöglichkeiten wird geübt, auch um Beziehungen zu anderen Menschen zu verbessern.

Am Ende des Spielclubs gibt es eine Präsentation für den internen Familien- und Freundeskreis.



Personenzahl:
max. 10 Kinder

Leitung:
Lisenka Sedlacek

Zeitraum:
Proben ab 09.01.2025
an 8 Terminen

Termin:
donnerstags
von 17:00 bis 18:00 Uhr

Kosten:
der Spielclub ist kostenlos,
die Tickets für die Aufführung
kosten 5,00 €

Aufführung:
20.03.2025, 17:00 Uhr

Anmeldung:
Infos ab September auf
theater-trier.de

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



WIEDERAUFNAHME

Großes Haus

Vorstellungen:

Sa 30.11.2024 16:00 Uhr
Do 12.12.2024 18:00 Uhr

Schulvorstellungen:

Mi 11.09.2024 10:30 Uhr
Mi 25.09.2024 10:30 Uhr

Kosten:

Schulvorstellungen:
8,00 €, Lehrkräfte kostenlos*
Familienvorstellungen:
ab 9,00 € | erm. 6,00 €

Außerdem:

Patenklasse möglich

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

MICHAEL ENDES JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER

FAMILIENOPER VON ELENA KATS-CHERNIN NACH MICHAEL ENDE

Da es auf Insel Lummerland mit ihren zwei Bergen zu eng geworden ist, zieht Lukas der Lokomotivführer mit dem Waisenkind Jim auf seiner seetüchtig umgebauten Lokomotive Emma in die weite Welt. Als sie den Auftrag erhalten, Prinzessin Li Si aus der Drachenstadt Kummerland zu befreien, nimmt das Abenteuer so richtig Fahrt auf.

Eine große Familienoper mit dem Kinder- und Jugendchor des Theaters Trier, Solistinnen und Solisten des Opernensembles sowie dem Philharmonischen Orchester der Stadt Trier.

„Eine mitreißende, rundum überzeugende Inszenierung, die leichtfüßig daherkommt, ohne dabei ihren Tiefsinn zu opfern.

Das junge und jung gebliebene Publikum brach in minutenlangen Jubel aus und feierte Darsteller und Team mit Standing Ovations.“

Eva Reuter, Volksfreund Trier



AUSSERSCHULISCHES ANGEBOT HERBSTFERIEN-WORKSHOP



ELFEN UND WALDGEISTER

HERBSTFERIEN-WORKSHOP FÜR NATURBEGEISTERTE

Wenn wir genau hinhören würden ... so ganz genau hinhören ... welche Geschichten würde uns der Wald erzählen? Während der Herbstferien widmen wir uns den Klängen des Waldes. Wir tanzen, wir spielen, wir lauschen. Gemeinsam entwickeln wir Geschichten zum Wald und probieren verschiedene Ausdrucksformen aus. Fantasieräume werden erweitert, Teamgeist und Zusammenhalt gestärkt.

Personenzahl:
max. 15 Kinder

Leitung:
Marco Barbieri und
Lisenka Sedlacek

Termine:
21. bis 24.10.2024,
täglich von 9:00 bis 12:00 Uhr

Kosten:
50,00 €

Anmeldung:
weitere Infos ab September
auf theater-trier.de

3+
5+
6+
7-12
14+
16+





AUSSERSCHULISCHES ANGEBOT



DER GROSSE KIDSLUB

DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE ASHANTI IST WEG!

VON MARGIT AUER

Alter:

9-12 Jahre

Personenzahl:

max. 14 Kinder

Kosten:

kostenlos,
Tickets für die Aufführung
kosten 8,00 €

Termine:

donnerstags
von 17:00 bis 18:30 Uhr

Zeitraum:

Ab 05.09.2024 an 11 Terminen

Aufführung:

28.11.2024, 17:00 Uhr

Anmeldung:

Infos ab 24. Juni auf
theater-trier.de

Es geht wieder an die Wintersteinschule! Diesmal macht Miss Cornfield mit ihrer Klasse einen Ausflug in die nahe gelegene Burg-ruine. Doch Mr. Morrison hat keine guten Neuigkeiten: Die magische schwarze Mamba Ashanti ist weg! Ein besonderes Abenteuer wartet auf die Schülerinnen und Schüler.

Spielerisch setzen wir die Geschichte der *Schule der magischen Tiere* fort. Margit Auer schrieb dieses Theaterstück über Gemein-schaft und Freundschaft speziell für junge Spielerinnen und Spieler.

Spielleitung: Lisenka Sedlacek

„Der Kidsclub war für meinen Sohn das Highlight der Woche; nicht nur ich habe festgestellt, wie mein sehr schüchterner und zurückhaltender Sohn immer mehr aus sich herausging, sondern auch seinen Lehrern ist aufgefallen, dass er im Unterricht immer offener wurde – sogar mit positivem Effekt auf die mündliche Note.“

Mutter eines Kidsclub-Kindes

LISENKA



LISENKA SEDLACEK

THEATERPÄDAGOGIK & SCHAUSPIEL

Lisenka, worauf freust du dich in der neuen Saison?

Meine Highlights sind natürlich immer die Aufführungen der Kinder und Jugendlichen, die ich in den Spielclubformaten begleiten darf. Wir haben bis zur Aufführung immer schon einen langen Probenprozess hinter uns und neben der Entwicklung auf der Bühne lässt sich auch eine persönliche Entwicklung sehen. Ich darf beobachten, wie Menschen durch eine Bühnenrolle auch eine neue Rolle im Leben einnehmen, selbstbewusster und mutiger werden. Das ist das Besondere an meiner Arbeit. Auf der Bühne entstehen Möglichkeiten, die es in der Realität nicht gibt und das kann gerade für Kinder und Jugendliche sehr prägend sein. Da Theaterspielen auch eine körperliche Erfahrung ist, wird vieles sichtbar, was die rein sprachliche Ausdrucksform nicht zeigen würde.

Ich freue mich aber genauso auf die vielen Momente mit Lehrkräften und Schülerinnen und Schülern, zum Beispiel in unserem Patenklassen-Format. Ich bin immer neugierig auf die Verbindung zwischen Theater und Schule und habe auch hier in der letzten Spielzeit sehr viele schöne Momente erlebt.

Was ist wichtig bei der Kulturvermittlung?

Für mich ist Empathie besonders wichtig. Ich denke, dass Theater uns ganz wunderbar auf unsere sinnliche Wahrnehmung zurückführen kann, die leider durch Digitalität, durch Schnelligkeit, durch gesellschaftlichen Druck oft untergeht. Gerade wenn jemand noch nie mit Theater Kontakt hatte, ist es ganz wichtig, kleine Schritte zu gehen. Ich finde es schon toll, wenn Interesse und Neugierde geweckt wurde.

Kulturvermittlung ist aber nicht deine einzige Aufgabe oder?

Das stimmt! In der Produktion *Lost and Found* stehe ich auch als Schauspielerin wieder selbst auf der Bühne. Ich habe das Stück schon vor vielen Jahren gespielt, aber durch meine langjährige Erfahrung als Theaterpädagogin habe ich eine völlig neue Perspektive auf das Spiel für Kinder und Jugendliche gewonnen.

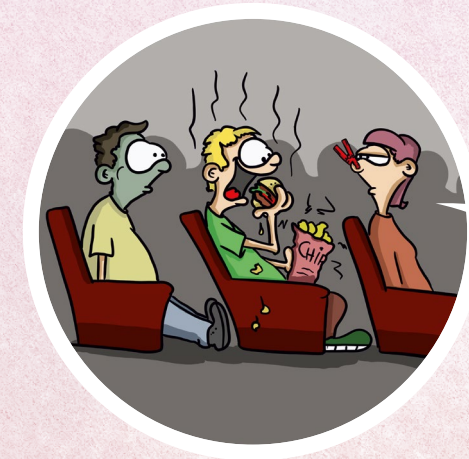
Da sind Welten und Fantasieräume, die wir als Erwachsene gar nicht mehr wahrnehmen. Für mich ist es unglaublich bereichernd, den Bühnenraum nicht nur als Spielleiterin zu gestalten, sondern auch auf der Bühne. Die Pädagogik und das Schauspiel ergänzen sich fabelhaft.

EIN PAAR „SPIEL“-REGELN ...



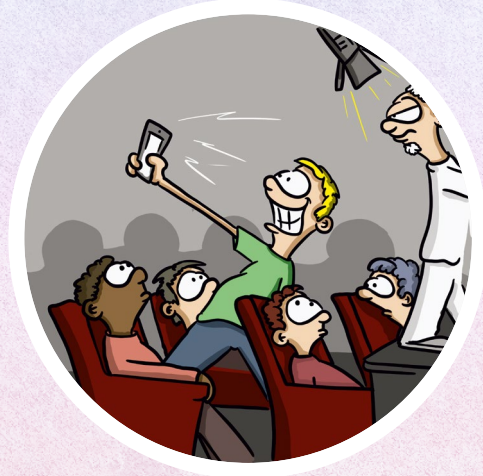
Handys sind super-nervig im Theater und stören alle im Saal durch Töne und leuchtende Displays. Deswegen machen wir sie während der Vorstellung aus.

Während der Aufführung sind Gespräche sehr störend. Wir merken uns alles, was wir sagen wollen und besprechen es nach der Vorstellung.



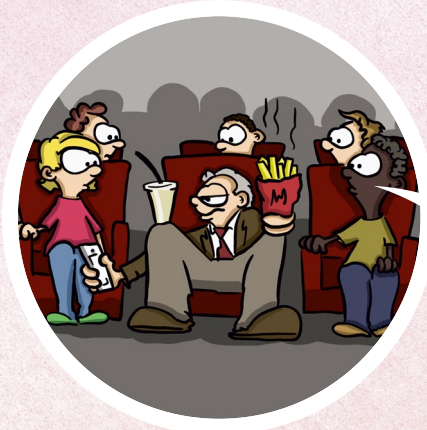
Natürlich können wir im Theater essen und trinken. Nur nicht im Theatersaal, sondern im Foyer vor oder nach der Vorstellung.

„Kein Mensch muss müssen“ - wusste schon Lessing. Zumindest nicht während der Vorstellung. Deswegen gehen wir lieber vorher aufs Klo.



Selfies und andere Fotos machen wir nach der Vorstellung. Auch beim Applaus können wir Fotos machen und posten. Während der Aufführung stört das aber sehr und ist verboten.

Im Theater sind wir willkommen, egal was wir anziehen. Wir können uns aufbrezeln, ganz normal anziehen oder im Pyjama kommen.



Und weil wir jetzt alles genau wissen, erklären wir auch unseren Lehrerinnen und Lehrern, wie es geht... :-)

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



PREMIERE
15.03.2025, 18:00 Uhr
Europäische Kunstakademie

Weitere Vorstellungen:

So	16.03.2025	16:00 Uhr
Do	20.03.2025	18:00 Uhr
Fr	21.03.2025	18:00 Uhr
Do	27.03.2025	18:00 Uhr
Sa	29.03.2025	16:00 Uhr
So	30.03.2025	16:00 Uhr

Schulvorstellungen:

Di	18.03.2025	10:00 Uhr
Mi	19.03.2025	10:00 Uhr
Do	20.03.2025	10:00 Uhr
Di	25.03.2025	10:00 Uhr
Mi	26.03.2025	10:00 Uhr
Do	27.03.2025	10:00 Uhr

Kosten:
Abendvorstellungen: 17,00 € | erm. 9,00 €
Schulvorstellungen: 8,00 €
Lehrkräfte kostenlos*

Außerdem:
Patenklasse möglich,
Nachgespräch auf Anfrage

Tickets:
Gruppen: theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

Preview:
Fr 14. März 2025
um 18:00 Uhr

RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN

SCHAUSPIEL NACH DEM ROMAN VON
ANDREAS STEINHÖFEL | BÜHNENFASSUNG
VON FELICITAS LOEWE

Rico ist ein guter Beobachter. Ihm fällt auf, was andere gar nicht bemerken. Wenn Rico aber aufgeregt ist, wirbeln die Gedanken in seinem Kopf wie die Kugeln beim Bingo durcheinander. Klar, dass er dann länger braucht, um sie zu sortieren. Deswegen bezeichnet er sich selbst als „tiefbegabt“. Ganz anders sein neuer Freund Oskar, der hochbegabt, aber voller Ängste ist.

In letzter Zeit beunruhigen Nachrichten von entführten Kindern, Lösegelderpressung und einem mysteriösen Mister 2000 die Stadt. Und als der so zuverlässige Oskar zu einer Verabredung nicht erscheint, erkennt Rico, dass er gefordert ist, seine Bingokugeln schnell richtig zu ordnen, um seinem Freund zu helfen.

Ein Abenteuer zweier unterschiedlicher Helden, die über sich hinauswachsen und einen echten Krimi lösen.

ERLEBNISKONZERTE

8+

HALLOWEEN-KONZERT

VON ZAUBERERN UND HEXEN
31.10.2024, 18:00 UHR | GROSSES HAUS
KONZERT + PARTY: 12,00 € | erm. 8,00 €

Süßes oder Saures: Wenn die Knochen klappern und Kürbisse leuchten, dann ist wieder Halloween. Zum ersten Mal gibt es im Theater Trier dazu ein schaurig-schönes Konzert. Solistinnen und Solisten, der Kinder- und Jugendchor sowie das Philharmonische Orchester lassen die Funken des Hexenfeuers fliegen. Dieser vielseitige Abend wird schauerhaft gruselig. Und das Beste: Allen Kostümierten kredenzen wir bei der anschließenden Party Blutbowle und Eiterpudding. Das Theater Trier lädt zum Treffen der Hexen und Zauberer.



KARNEVALSKONZERT

HELAU, MAJU UND HALAUDI
02.03.2025, 11:00 UHR | GROSSES HAUS
KONZERT + PARTY: 12,00 € | erm. 8,00 €

Das Philharmonische Orchester wird närrisch, gibt Fastnachts- und Karnevals-Hits in überwältigenden Orchesterbearbeitungen zum Besten und animiert so den ganzen Saal zum Singen, Tanzen und Klatschen. Was wäre aber ein Karnevalskonzert ohne Kostümparty im Foyer? Der Nachmittag wird in Abstimmung mit der Arbeitsgemeinschaft Trierer Karneval und verschiedenen Karnevalsgesellschaften ausgerichtet. Seid auch ihr unsere närrischen Gäste, wenn im Theater Trier die fünfte Jahreszeit ausgerufen wird!

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



PREMIERE
28.09.2024, 19:30 Uhr
Großes Haus

Weitere Vorstellungen:

Sa	12.10.2024	19:30 Uhr
So	27.10.2024	16:00 Uhr
Sa	02.11.2024	19:30 Uhr
Mi	11.12.2024	19:30 Uhr
Mi	25.12.2024	19:30 Uhr
Sa	28.12.2024	19:30 Uhr
Sa	11.01.2025	19:30 Uhr
Di	21.01.2025	19:30 Uhr
Fr	07.02.2025	19:30 Uhr
So	16.02.2025	18:00 Uhr
So	13.04.2025	18:00 Uhr

Kosten:
Schulvorstellungen: 8,00 €,
Abendvorstellungen: 11,00 €,
begleitende Lehrkräfte
kostenlos

Außerdem:
Projektklasse Tanz möglich

Tickets:
Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

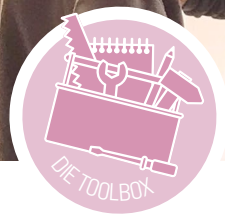
Preview:
Do 26. September 2024
um 19:00 Uhr

SCHWANENSEE

BALLETT VON ROBERTO SCAFATI
NACH MOTIVEN DES ORIGINAL-LIBRETTOS
MUSIK VON PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKY

Siegfried flüchtet sich regelmäßig in Spiel- und Fantasiewelten. Doch an seinem Geburtstag wird er von seiner Mutter jäh aus der Kindheit gerissen: Er soll endlich erwachsen werden. Aus Überforderung verschwimmen Fantasie und Wirklichkeit in Siegfrieds Gedanken und die Figuren seiner Spielewelt erscheinen ihm real. Er verliebt sich in das verzauberte Schwanenmädchen Odette, die nur durch den Schwur ewiger Liebe vom Fluch des Zauberers Rotbart erlöst werden kann. Als sich Siegfried und Odette nähern, versucht Rotbart mithilfe der Doppelgängerin Odile, die beiden auseinander zu treiben.

Roberto Scafati holt den Ballettklassiker in die Gegenwart und verbindet die zeitlos-schöne Musik von Tschaikowsky mit einer Geschichte über das Erwachsenwerden.



PROJEKTKLASSE TANZ

Für jede Tanzproduktion dieser Spielzeit bieten wir Schulklassen die Möglichkeit, „Projektklasse“ zu werden. Was bedeutet das? Die Schulklasse besucht zu Beginn der Probenphase eine Probe der Tanzcompany im Ballettsaal. Danach wird in der Schule getanz! Unser Tanzpädagoge Marco Barbieri bietet ein bis drei Tanzworkshops (je 90 min) in der Schule an und vermittelt Inhalte und choreografische Elemente der jeweiligen Produktion. Bei einem zweiten Probenbesuch haben die Schülerinnen und Schüler die Möglichkeit, die kreative und choreografische Entwicklung zu beobachten und sehen schließlich zum Abschluss des Projekts auch die Aufführung der Tanzproduktion im Theater.



Personenzahl:
Eine Schulklasse

Dauer:
4-6 Termine

Leitung:
Marco Barbieri

Termine:
auf Anfrage

Kosten:
kostenlos

Anmeldung:
mitmachen@theater-trier.de

Dank der der Förderung der Nikolaus-Koch-Stiftung sind Projekt-
klassen Tanz für die folgenden Tanz-Produktionen möglich:

 **SCHWANENSEE**
10+

 **METAMORPHOSEN**
12+

 **VISIONEN – DIE WELT IN 100 JAHREN**
14+

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



MOBILE PRODUKTION

Personenzahl:
80-120 Persone

Dauer:
30 min + Workshop im Anschluss

Termine:
ab Mai 2025 auf Anfrage

Kosten:
450,00 € pro Vorstellung in Ihrer Einrichtung

Außerdem:
Patentklasse möglich, Nachgespräch auf Anfrage

Anforderungen:
8x8m Spielfläche
technische Details bei Buchung

Buchung:
mitmachen@theater-trier.de

CRUSH AUF DICH

MOBILE TANZPRODUKTION

Manchmal genügt ein Blick, eine Bewegung oder bloß die Art, wie jemand geht. Schwer zu sagen, was es genau war. Aber etwas war, denn auf einmal sieht die Welt ganz anders aus. Was gestern galt, gilt heute nicht mehr. Es braucht nur wenig, um anders auf und in die Zukunft zu schauen.

Das Trierer Ballettensemble erkundet gemeinsam das unbekanntere Terrain einer Zukunft, deren Möglichkeiten in einer sich ständig ändernden Welt fast unendlich sind und verleiht unserer Gefühlswelt, die manchmal mixed signals schickt und schwer zu verstehen ist, Ausdruck: Wenn man die Welt vor Freude umarmen will oder sich verkriecht, weil man nicht die rechten Worte oder den rechten Mut findet, darüber zu sprechen.

In der universellen Sprache des Tanzes geben die Tänzerinnen und Tänzer Anstöße, über sich selbst, seine und die Zukunft überhaupt nachzudenken: Eine Choreografie als Anstoß, so offen wie die Zukunft selbst.



3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+

KONZERT
09.01.2025, 19:30 Uhr
Großes Haus

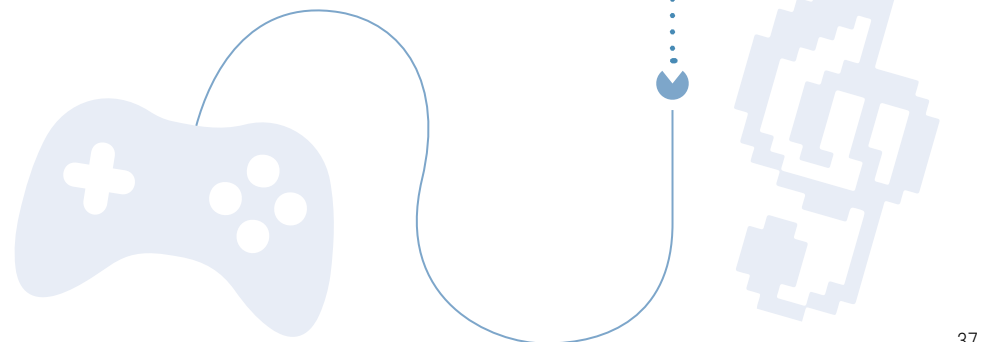
Kosten:
Abendvorstellung: 11,00 €
begleitende Lehrkräfte
kostenlos

Tickets:
Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

GAMES IN CONCERT

1. MIXED ZONE KONZERT

Ein ganz abgezockter Abend – nicht nur für Zocker!
Das Philharmonische Orchester der Stadt Trier zelebriert die Musik zu vielgespielten Video Games. Die Soundtracks zu den fantastischen Welten lassen Musiker- wie Spielerherzen höher schlagen. So einfallsreich-spannend die Spiele, so überraschend-eingängig die Melodien. Von kultigen Dauerbrennern des Genres wie *Tetris* oder *Super Mario Bros* über die modernen Klassiker *Legend of Zelda* oder *World of Warcraft* zu aktuellen Games wie *Grand Theft Auto*, *Call of Duty* und *Angry Birds*: Seid dabei, wenn das Orchester sich die Top Scores erspielt.



AUSSERSCHULISCHES ANGEBOT



DER JUGENDCLUB

Personenzahl:
max. 20 Jugendliche

Leitung:
Lisenka Sedlacek

Zeitraum:
voraussichtlich ab
November 2024

Aufführung:

Fr	13.06.2025	18:00 Uhr
Sa	14.06.2025	11:00 Uhr 16:00 Uhr
So	15.06.2025	11:00 Uhr 16:00 Uhr
Di	17.06.2025	18:00 Uhr

Kosten:
die Teilnahme am Spielclub ist kostenlos,
Tickets für Aufführung:
ab 12,00 € | erm. 10,00 €

Anmeldung:
Infos ab Juli auf
theater-trier.de

Die Teilnehmenden des Jugendclubs erarbeiten über einige Monate eine gemeinsame Aufführung. Dabei wird der persönliche Umgang mit theatralen Techniken erprobt, Selbstvertrauen und Sprache trainiert und die Jugendlichen lernen, was alles dazu gehört, damit eine Theateraufführung im Team gelingt. In dieser Spielzeit widmet sich der Jugendclub der Thematik des Klimawandels.

DAS TRIBUNAL

VON DAWN KING, AUS DEM ENGLISCHEN VON
HENNING BOCHERT

Schuldig oder nicht schuldig? Dieser Frage müssen sich zwölf Jugendliche stellen. Sie befinden sich bei 50 Grad Außentemperatur in einem alten Schulgebäude, das zu einem Gerichtssaal umfunktioniert wurde. Die Klimaanlage funktioniert nur auf niedrigster Stufe, die Fenster dürfen wegen verpesteter Luft nicht geöffnet werden. Die Jugendlichen werden heute ein Tribunal bilden, um über Leben und Tod zu entscheiden, und das in nur 15 Minuten.

Die Angeklagten: drei Erwachsene aus der Generation ihrer Eltern. Die Anklage lautet: Verbrechen gegen die Umwelt und Zerstörung einer lebenswerten Welt.

„Der Jugendclub war immer ein Lichtfunke am Tag.“

Mira, 18 Jahre

*„Im Jugendclub lernen wir nicht nur Theater,
sondern auch so viel darüber, wer wir sind und
wer wir sein können.“*

Carolina, 16 Jahre



DAS TAGEBUCH DER ANNE FRANK

SZENISCHE LESUNG

Während des Zweiten Weltkriegs muss sich die deutsch-jüdische Familie Frank in Amsterdam vor den Nationalsozialisten verstecken. Ihrem Tagebuch vertraut die erst 13-jährige Anne Frank während dieser Zeit ihre Gefühle und Gedanken an. Sie beschreibt aber auch ihren Alltag im Versteck und die erdrückende Angst davor, entdeckt zu werden. Das Tagebuch endet am 1. August 1944, drei Tage später wird die Familie entdeckt. Sieben Monate später stirbt Anne im Konzentrationslager Bergen-Belsen. Ihr Tagebuch ist eines der wichtigsten Zeitdokumente über die Gräueltaten der Shoah.

Die szenische Lesung widmet sich ausgewählten Tagebucheinträgen Anne Franks, um an ihre Geschichte, ihre Wünsche und Hoffnungen zu erinnern, sie emotional erfahrbar zu machen und so in der Gegenwart fortwirken zu lassen.



WIEDERAUFNAHME MOBILE PRODUKTION

Personenzahl:
1-2 Schulklassen

Dauer:
Aufführung ca. 50 min,
zuzüglich Nachgespräch

Kosten:
150,00 € pro Aufführung,
Doppelvorstellung an einem
Tag: 250,00 €

Termine:

Do	05.12.2024
Fr	06.12.2024
Do	13.03.2025
Di	18.03.2025
Do	20.03.2025
Do	27.03.2025

Anforderungen:
wir spielen in Ihrem
Klassenraum

Buchung:
mitmachen@theater-trier.de

3+

5+

6+

8+

10+

12+

14+

16+



PREMIERE

22.03.2025, 19:30 Uhr
Großes Haus

Weitere Vorstellungen:

Sa	29.03.2025	19:30 Uhr
Fr	11.04.2025	19:30 Uhr
Mi	16.04.2025	19:30 Uhr
Di	22.04.2025	19:30 Uhr
Sa	07.06.2025	19:30 Uhr
So	15.06.2025	16:00 Uhr

Kosten:

Abendvorstellung: 11,00 €
begleitende Lehrkräfte
kostenlos*

Außerdem:

Projektklasse Tanz möglich

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: [theater-trier.de](https://www.theater-trier.de)

Preview:

Do 20. März 2025
um 19:00 Uhr

METAMORPHOSEN

BALLETT VON PHILIPPE KRATZ, ADI SALANT UND ROBERTO SCAFATI

Viele Menschen wünschen sich, anders zu sein. Sie träumen von einem neuen, ganz anderen Leben. Manchmal entsteht dieser Wunsch aus Not, manchmal lediglich aus der Idee, das eigene Leben umzukrempeln. Jeder Weg zu einer Veränderung ist aber herausfordernd. Vertraut und sicher erscheint die Komfortzone, in der wir uns eingelebt haben, auch wenn sie nicht immer all unsere Wünsche erfüllt. Echte Veränderungen erfordern einen Schritt ins Ungewisse: wie der Sprung ins kalte Wasser – beängstigend, aber vielleicht notwendig, um zu wachsen und neue Horizonte zu entdecken.

Metamorphosen zeigt die Lebenswege unterschiedlicher Menschen, ihre Schicksale, ihre Erfolge und Niederlagen, ihr Glück, ihre Liebe und wie ihre Verwandlung ihr Umfeld prägt.

TANZ-EVOLUTION



Thema des dreiteiligen Workshops zur Produktion *Metamorphosen* ist die Verwandlung von Gefühlen, Geschichten und Menschen. Die Schülerinnen und Schüler werden sich mit diesen Themen auseinandersetzen und dabei Tanz und Bewegung als Möglichkeit nutzen, die Vielfalt unserer Lebenswege zu entdecken und zu zeigen.

„Mir macht die Tanz-AG riesig Spaß, weil wir nicht nur tanzen, sondern jedes Mal eine neue Bewegung lernen.“

*Rihanna, Klasse 4a der Grundschule St. Peter
in Trier-Ehrang*

Personenzahl:
Eine Schulklasse

Dauer:
3 Einheiten je 90 min

Leitung:
Marco Barbieri

Termine:
Termine ab November 2024

Kosten:
kostenlos

Anmeldung:
mitmachen@theater-trier.de



MARCO BARBIERI

TANZPÄDAGOGIK

Als Tanzpädagoge freue ich mich sehr darauf, mehr Tanz in die Schulen zu bringen. Die Tanzworkshops sind für alle Schülerinnen und Schüler geeignet, die neugierig sind und die Welt des Tanzes entdecken wollen. Nach langem Sitzen in Klassenzimmern bieten die verschiedenen Workshops in der Schule die Chance, aktiv zu werden und grundlegende Tanzfähigkeiten zu erlernen. Mit Musik als unterstützendem und herausforderndem Werkzeug werden

den Teilnehmenden einfache Übungen vermittelt, damit sie lernen, ihren Körper besser wahrzunehmen.

Aber auch die kreative Seite wird durch fantasievolle Aufgaben angeregt.

Mein Ziel ist es, jungen Menschen die Chance zu geben, durch ihren Körperausdruck zu kommunizieren, Teamwork und soziale Fähigkeiten zu stärken und vor allem Freude zu haben.

MARCO

- 3+
- 5+
- 6+
- 8+
- 10+
- 12+
- 14+
- 16+



KINDER- UND JUGENDCHOR

SING MIT UNS

Probentermine:
Vorchor, ab 6 Jahren:
 freitags, 15:30-16:15 Uhr
Kinderchor, ab 8 Jahren:
 freitags, 16:30-17:45 Uhr
Jugendchor, ab 12 Jahren:
 montags, 18:30-20:00 Uhr
 freitags, 18:00-19:30 Uhr

Kosten:
kostenlos

Schnupperproben:
auf Anfrage

Aufnahme:
wird individuell nach Feedback-Gespräch entschieden

Kontakt:
carola.ehrt@theater-trier.de

Du singst gerne? Und du willst auf einer Bühne stehen? Dann bist du in unseren Kinder- und Jugendchören genau richtig: Mit professionellen Darstellerinnen und Darstellern gemeinsam auf der Bühne zu stehen, gehört zu den großen Erfahrungen jeder Spielzeit. Konzentriertes Proben, aufregende Kostüme, der Blick hinter die Kulissen, Lampenfieber und der mächtige Applaus eines gut gefüllten Theatersaals bleiben einfach unvergesslich. Unter der Leitung des Chordirektors Martin Folz proben die Chöre in mehreren Gruppen nach Altersstufen getrennt. Über die Aufnahme von Neumitgliedern wird nach ein oder zwei Schnupperproben entschieden. Hast du Lust auf Chor? Dann komm vorbei!

Termin:
Frühjahr 2025

Tickets:
Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

#GEGEN HASS

UND HETZE – JETZT! 12+

In seiner Ballade *Kinderkreuzzug 1939* erzählt Bertolt Brecht von Kindern, deren ständige Begleiter Hunger und Angst sind. Hass und Hetze hingegen sind ihre Gegner. Dazwischen erklingt ein zaghaftes „Wir“. Angestoßen von der Ballade begeben sich die Mitglieder des Jugendchores in ihrer dritten Stückentwicklung auf die Suche nach einer Welt, die Gewalt ablehnt. Krieg kann nicht die Lösung sein! Die Bühne in der Europäischen Kunstakademie gehört Euch! Von der Idee über den Probenverlauf bis zur Premiere.



MARTIN

MARTIN FOLZ

CHORLEITUNG

Martin Folz, der Kinder- und Jugendchor wächst und wächst, wie machst Du das?

Stimmt, die Kinder- und Jugendchöre am Theater gehen in ihre neunte Spielzeit – und das Interesse ist ungebrochen. Woran das liegt, ist schwer abzuschätzen. Gemeinsam auf der Bühne stehen zu können und für ein Publikum singen zu dürfen, ist aber sicherlich für alle Beteiligten ein besonders magischer Moment.

Was erwartet die jungen Sängerinnen und Sänger in der kommenden Spielzeit?

Neben der Mitwirkung in der Oper *Turandot* werden wir das szenische Konzert *Die Kinder des Monsieur Mathieu* gestalten. Natürlich freuen wir uns auch wieder auf das traditionelle Weihnachtskonzert. Abseits der großen Bühne werden wir uns in weiteren Chorprojekten inhaltlich mit Themen wie Vielfalt, Inklusion, Respekt und Achtsamkeit beschäftigen.

Auf die Mitglieder des Jugendchores wartet eine dritte Stückentwicklung. Basierend auf der Ballade *Kinderkreuzzug 1939* von Bertolt Brecht begeben sie sich auf die Suche nach einer Welt, die Gewalt ablehnt. Krieg kann nicht die Lösung sein!



CONCERT LOUNGE

KONZERT STATT SCHULE

Hey, Musikliebhaber und Neugierige! Auch in dieser Saison habt ihr die Chance, Meisterwerke der Symphonik in entspannter Atmosphäre kennenzulernen. Entdeckt die Welt der klassischen Musik, lasst euch auf verständliche Weise die spannendsten Werke erklären, hört das Philharmonische Orchester und diskutiert hinterher mit dem Dirigenten über das Erlebte.

Kosten:
Schulklassen abends:
7,00 €, Lehrkräfte kostenlos

Außerdem:
Meet & Greet nach dem
Konzert auf Anfrage

Tickets:
Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

Termine:

1. CONCERT LOUNGE

BEETHOVEN TANZT

BEETHOVENS SYMPHONIE NR. 7 A-DUR OP. 92
20.11.2024, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

2. CONCERT LOUNGE

SONNENAUFGÄNGE BEI RAVEL, RAUTAVAARA UND MUSSORGSKY

RAUTAVAARAS CANTUS ARCTICUS, MUSSORGSKYS
CHOWANSCHTSCHINA, RAVELS MA MÈRE L'OYE
22.01.2025, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

3. CONCERT LOUNGE

TSCHAIKOWSKYS SEELENDRAMA

TSCHAIKOWSKYS SYMPHONIE NR. 4 F-MOLL OP. 36
26.03.2025, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

4. CONCERT LOUNGE

WIE KOMBINIERT BRAHMS STRENGE UND LEIDENSCHAFT?

BRAHMS' SYMPHONIE NR. 4 E-MOLL OP. 98
07.05.2025, 19:30 UHR | EUROPAAHALLE

5. CONCERT LOUNGE

WIE KOMPONIERT MAHLER SEINEN ABSCHIED?

MAHLERS SYMPHONIE NR. 9
04.06.2025, 19:30 UHR | GROSSES HAUS



SOMMERNACHTSTRAUM

KOMÖDIE VON WILLIAM SHAKESPEARE

Liebesverwirrungen in einer magischen Sommernacht: Lysander liebt Hermia, die soll aber Demetrius heiraten, der mit ihrer Freundin Helena zusammen war, die ihn auch noch immer liebt. Vor all dem Durcheinander der Gefühle fliehen die Liebenden und unglücklich Verliebten in den verheißungsvollen Wald. Dort wenigstens geht es nach der Natur, um intensives Erleben, echte Gefühle und wahrwerdende Träume. Allerdings mischt das Elfenpaar Titania und Oberon, das sich selbst gerade nicht grün ist, munter mit. Und spätestens als der zauberhafte Trank ins Spiel kommt, der ins Auge geträufelt sofortige Liebe zum ersten Wesen weckt, das man nach dem Aufwachen erblickt, ist das schabernäckische Verwechslungsspiel voller Komik unterm Sommerhimmel komplett.

PREMIERE

03.07.2025, 20:00 Uhr
Open-Air

Weitere Vorstellungen:

Sa	05.07.2025	20:00 Uhr
So	06.07.2025	20:00 Uhr
Di	08.07.2025	20:00 Uhr
Do	10.07.2025	20:00 Uhr
Sa	12.07.2025	20:00 Uhr

Kosten:

Abendvorstellung: 11,00 €
begleitende Lehrkräfte
kostenlos*

Außerdem:

Patenklasse möglich,
Nachgespräch auf Anfrage

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



PREMIERE
05.12.2024, 19:30 Uhr
Europäische Kunstakademie

Weitere Vorstellungen:
Mi 11.12.2024 19:30 Uhr
Fr 20.12.2024 19:30 Uhr
Sa 28.12.2024 19:30 Uhr
Fr 03.01.2025 19:30 Uhr
Sa 04.01.2025 19:30 Uhr

Schulvorstellungen:
Mo 09.12.2024 11:00 Uhr
Di 10.12.2024 11:00 Uhr
Do 19.12.2024 11:00 Uhr

Kosten:
Abendvorstellung: 11,00 €
begleitende Lehrkräfte
kostenlos

Außerdem:
Nachgespräch auf Anfrage

Tickets:
Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

Preview:
Mi 4. Dezember 2024
um 19:00 Uhr

DOKTORMUTTER FAUST

SCHAUSPIEL VON FATMA AYDEMIR
FREI NACH JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

Inwiefern ist Goethes Tragödie über den Gelehrten Faust, der nach dem Pakt mit dem Teufel das Leben eines Mädchens auf dem Gewissen hat, für das Theater noch relevant? Der Stoff sollte kritisch durchleuchtet und neu gedacht werden – das beschließen eine Theaterdirektorin, eine lustige Person und eine Dichterin im Vorspiel auf dem Theater.

Dr. Margarete Faust ist eine gefeierte Professorin für Genderstudies. Sie wird als Verschwörerin denunziert und zur Zielscheibe einer populistischen Hetzkampagne, die sie ihren Job kosten kann. Da bietet ihr der Teufel einen Pakt an: Er fordert ihre Seele im Gegenzug für höchsten Genuss. Faust willigt ein und verliebt sich in Karim, einen deutlich jüngeren Doktoranden, den die Machtverhältnisse und Abhängigkeit schnell in die Enge treiben.



FORTBILDUNGSANGEBOT FÜR DS-LEHRKRÄFTE

IN KOOPERATION MIT DEM PÄDAGOGISCHEN
LANDESINSTITUT RHEINLAND-PFALZ

KLASSIKER NEU ENTDECKEN

Wie lassen sich klassische Geschichten in die Gegenwart stellen? Wie erschafft man nahbare Rollen, die aktuell und nachvollziehbar sind? In dieser Fortbildung widmen wir uns dem Klassiker *Faust* und der Modernisierung von Fatma Aydemir in *Doktormutter Faust*. Mit praktischen Methoden, die sich im Fach DS und im Sprachunterricht anwenden lassen, stellen wir alte Rollenbilder, Themen und Geschichten in den gegenwärtigen Kontext. Die Fortbildung ist mit dem Besuch einer Endprobe verbunden.



Termin:
Mi 04.12.2024 10:00-16:00 Uhr

Leitung:
Tanja Finneemann und
Lisenka Sedlacek

Weitere Infos:
mitmachen@theater-trier.de

„Gelernt habe ich auf jeden Fall vieles – vom alltäglichen Probenprozess, dem Umgang mit Requisiten, der Soufflage bis hin zu sämtlichen organisatorischen Punkten rund um eine Produktion. Es war viel Abwechslung dabei und es wurde nie langweilig!“

*Lea,
FSJ Produktionsassistentin*

„Ich habe in diesem Jahr so viel erlebt und gelernt. Diese Erfahrung würde ich für nichts eintauschen wollen.“

*Louisa,
FSJ Kulturvermittlung*



FSJ – KULTUR

LUST AUF EIN FREIWILLIGES SOZIALES JAHR AM THEATER TRIER?

Beim FSJ Kultur hast du die Möglichkeit, die Arbeit am Theater Trier in verschiedenen Bereichen kennenzulernen. Weitere Informationen zu den einzelnen Stellen und zur Bewerbung für die Spielzeit 2025/26 am Theater Trier findest du unter www.fsjkultur-rlp.de.

Der Bewerbungszeitraum startet im Januar 2025.



DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG

10.10.2024, 19:30 Uhr

Europäische Kunstakademie

Weitere Vorstellungen:

Mi 23.10.2024 19:30 Uhr
 Fr 25.10.2024 19:30 Uhr
 Mi 30.10.2024 19:30 Uhr
 Di 17.12.2024 19:30 Uhr

Schulvorstellungen:

Di 05.11.2024 11:00 Uhr
 Mi 06.11.2024 11:00 Uhr
 Do 07.11.2024 11:00 Uhr

Kosten:

Schulvorstellungen vormittags: 8,00€
 Abendvorstellungen: 11,00€
 begleitende Lehrkräfte kostenlos*

Außerdem:

Patenklasse möglich,
 Nachgespräch auf Anfrage,
 begleitender Workshop

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
 Einzeltickets: theater-trier.de

BIG MOTHER

THRILLER VON MÉLODY MOUREY

Kurz vor den Präsidentschaftswahlen werden die USA von einem Skandal erschüttert: Ein Sex-Video des Präsidenten kursiert in den sozialen Medien. Das Team von „New York Investigator“ um Star-Reporter Owen Green und Nachwuchs-Journalistin Julia Robinson beginnt zu recherchieren.

Währenddessen verstrickt sich Julia in ihre eigenen Geschichte: Bei einer Gerichtsverhandlung glaubt sie, ihren verstorbenen Lebensgefährten zu erkennen. Julias Ermittlungen kreuzen sich mit denen des Investigativ-Teams und gemeinsam stoßen sie auf das größte Massenmanipulationsprogramm, das die Welt je gesehen hat. Ganz nebenbei zeichnet sich am Horizont eine neue Partei ab, die den Bürgerinnen und Bürgern das Vertrauen in die Demokratie zurückgeben möchte: Total-Democracy.



ZUSATZPROGRAMM FÜR KLASSEN UND KURSE



ENTDECKE DIE MACHT DER MEDIEN UND LERNE, SIE VERANTWORTUNGSBEWUSST ZU NUTZEN!

Die Medienpädagogische Jugendarbeit Nordwerk bietet Oberstufen-Kursen und Schulklassen in Ergänzung zu der theaterpädagogischen Arbeit des Theaters einen begleitenden Workshop an. Das Angebot widmet sich Themen wie Fake News, Verschwörungstheorien und Manipulation. Anhand von Alltagsbeispielen aus Social-Media-Plattformen werden Wege zu deren Erkennung vermittelt.

Die Medienpädagogische Jugendarbeit Nordwerk ist ein Bereich des Bürgerhauses Trier-Nord e.V. Sie unterstützt Jugendliche bei ihrem verantwortungsvollen Umgang mit digitalen Medien. Durch Workshops und Veranstaltungen sensibilisiert sie für Chancen und Risiken der Medienwelt und befähigt junge Menschen, informierte Entscheidungen zu treffen.

Personenanzahl:
 ein Kurs oder eine Schulklasse

Dauer:
 90 min

Leitung:
 Rosario Avanzato,
 Medienwerkstatt Nordwerk

Termine:
 Angebot ab Anfang Oktober 2024, Termine auf Anfrage

Ort:
 nach Wunsch entweder im Klassenzimmer oder im Bürgerhaus Trier-Nord

Kosten:
 Im Zusammenhang mit einem Vorstellungsbuchung von *Big Mother* übernimmt das Theater die Kosten des Workshops

Buchung:
 weitere Informationen ab Juli auf theater-trier.de

JUGEND ABO

Nur im Jugendabo gibt es exklusive Einblicke und Meet & Greets im Rahmen ausgewählter Vorstellungen.

JUGEND ABO	
4 VORSTELLUNGEN	19:30 UHR
FR 25.10.2024	Big Mother (EKA)
SA 11.01.2025	Schwanensee (GH)
FR 21.02.2025	Mutter Courage (GH)
FR 11.04.2025	Stolz und Vorurteil* (*oder so) (EKA)

Zusammen zum Preis von **39,00 €!**



PREMIERE
09.11.2024, 19:30 Uhr
Großes Haus

Weitere Vorstellungen:

Sa	16.11.2024	19:30 Uhr
Di	10.12.2024	19:30 Uhr
So	29.12.2024	16:00 Uhr
So	12.01.2025	18:00 Uhr
Fr	24.01.2025	19:30 Uhr
So	09.03.2025	19:30 Uhr
Mi	19.03.2025	19:30 Uhr

Kosten:
Abendvorstellung: 11,00 €
begleitende Lehrkräfte
kostenlos*

Außerdem:
Projektklasse möglich,
Werkeinführung auf Anfrage

Tickets:
Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

Preview:
Do 7. November 2024
um 19:00 Uhr

TURANDOT

OPER VON GIACOMO PUCCINI
LIBRETTO VON GIUSEPPE ADAMI UND
RENATO SIMONI

Prinzessin Turandot, die Tochter des Kaisers von China, soll heiraten, will aber nicht. Ihre Bedingung: Nur ein Prinz, der drei von ihr gestellte Rätsel lösen kann, erhält ihre Hand. Findet der Heiratskandidat aber die Antworten nicht, wird er sofort dem Henker vorgeführt. Doch dann gewinnt ein unbekannter Prinz das tödliche Spiel. Als Turandot ihn aber dennoch nicht heiraten will, bietet er ihr großmütig einen Ausweg an. Errät sie seinen Namen und seine Herkunft, ist sie von ihrem Versprechen entbunden und darf ihn töten lassen.

Puccinis letzte Oper ist ein Spannungsgeladenes Spektakel um Liebe und Macht mit packender, farbenprächtiger Musik und enthält einige von Puccinis bewegendsten und populärsten Nummern.



AUF DU UND DU MIT DER OPER

PROJEKTKLASSE ZUR OPER TURANDOT

Leider konnte Puccini seine Oper nicht zu Ende schreiben. Er hinterließ jede Menge Notizen und den Wunsch nach markanten, schönen, ungewöhnlichen Melodien. Die Realisierung seiner Ideen überließ er der Nachwelt. Wie würdet ihr die Oper enden lassen?

Wir bieten einer Schulklasse, einem Kunst- oder Musikkurs die exklusive Gelegenheit, den Inszenierungsprozess der Oper *Turandot* zu begleiten und freuen uns auf eigene Ideen und Konzepte für die Umsetzung dieses Seelendramas. Bei Probenbesuchen und Werkstattgesprächen bekommen die Schülerinnen und Schüler außerdem einen Eindruck, wie viele unterschiedliche Gewerke an einer Inszenierung beteiligt sind. Am Ende des etwa sechswöchigen Projekts werden wir gemeinsam mit unserem Musikdramaturgen Malte Kühn eine Werkeinführung gestalten, die sich an Gleichaltrige richtet, die einen Vorstellungsbuch planen.



Personenzahl:
ein Kurs oder eine Schulklasse

Termine:
ab Oktober 2024

Kosten:
kostenlos

Anmeldung:
mitmachen@theater-trier.de



14+

14+

16+



PREMIERE

03.05.2025, 19:30 Uhr
Europäische Kunstakademie

Weitere Vorstellungen:

Di	06.05.2025	19:30 Uhr
Do	08.05.2025	19:30 Uhr
So	11.05.2025	18:00 Uhr
Di	13.05.2025	19:30 Uhr
So	18.05.2025	18:00 Uhr

Kosten:

Abendvorstellung: 11,00 €
begleitende Lehrkräfte
kostenlos*

Außerdem:

Projektklasse Tanz möglich

Tickets:

Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

Preview:

Mi 30. April 2025
um 19:00 Uhr

VISIONEN – DIE WELT IN 100 JAHREN

DREI NEUE TANZSTÜCKE

Könnten Menschen vor 100 Jahren auf unsere heutige Welt blicken, würden sie uns neben allem Staunen wahrscheinlich für verrückt erklären: Die Menschheit hat den Mond betreten, das menschliche Genom entschlüsselt und neben Fernsehen, Computern und Internet auch das Smartphone entwickelt. Aber wie sieht unsere Welt in 100 Jahren aus?

In *Visionen* schreiben wir das Jahr 2125. Drei Choreografinnen und Choreografen widmen sich in einem gemeinsamen Tanzabend ihren ganz persönlichen Zukunftsvisionen und der Frage: Wie und wo werden wir in 100 Jahren leben? In dystopisch oder utopisch anmutenden Bildern und Ästhetiken erzählt *Visionen* nicht nur von einer zukünftigen Welt, sondern lädt dazu ein, neue Stile, Bewegungs- und Tanzformen zu entdecken.

TANZ FOR FUTURE



Wie sieht unsere Welt in 100 Jahren aus? Was für Veränderungen haben Klimawandel und Technologie mit sich gebracht? Was macht die Gesellschaft der Zukunft aus?

Nach intensiver tänzerischer Basisarbeit werden die Teilnehmenden dieses Workshops versuchen, eigene Antworten auf diese Fragen zu finden, indem sie verschiedene Bewegungsqualitäten erforschen und in kreativen Aufgaben eine Vielzahl von Körpersprachen entwickeln. Am Ende des Workshops werden die Ergebnisse in einer kleinen internen Präsentation gezeigt.

Personenzahl:
max 20 Personen

Dauer:
10 Einheiten,
wöchentlich à 60 min

Leitung:
Marco Barbieri

Termine:
ab Februar 2025

„Dadurch, dass die Schülerinnen und Schüler im Tanzworkshop ihre Komfortzone verlassen mussten, konnten sie ganz neue Erfahrungen in der Kommunikation und Zusammenarbeit sammeln. Nebenbei hatten sie viel Spaß beim Umsetzen der Choreografie mit Marco und beim Einüben ihrer eigenen Choreografien.“

Nicole Hein, Realschule Plus Schweich



3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



WIEDERAUFNAHME
Europäische Kunstakademie



Vorstellungen:
Do 22.05.2025 10:00 Uhr
Fr 23.05.2025 11:00 Uhr
Fr 23.05.2025 19:30 Uhr
Mo 26.05.2025 11:00 Uhr
Di 27.05.2025 11:00 Uhr
Di 27.05.2025 19:30 Uhr
Mi 28.05.2025 11:00 Uhr

Außerdem:
Nachgespräch auf Anfrage

Tickets:
Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

DER TRAFIKANT

VON ROBERT SEETHALER

Vom idyllischen Attersee wird Franz Huchel sechzehnjährig notgedrungen zum Geldverdienen in die Großstadt verpflanzt. So lernt er im Wien der späten 1930er Jahre in einer Trafik nicht nur alles über das Zeitunglesen und Rauchen, sondern wird als genauer Beobachter inmitten des aufkommenden Nationalsozialismus auch mit unterschiedlichsten Weltanschauungen konfrontiert. Vom berühmten Zigarrenkäufer Sigmund Freud holt er sich Rat und macht mit seiner Hilfe erste aufwühlende Erfahrungen mit der Liebe. Doch nicht nur Franz' Leben ist mit dem Erwachsenwerden im Umbruch: die zunehmend bedrohlichen Entwicklungen der Zeit, Unrecht und Gewalt, erfordern Verantwortung zu übernehmen und Haltung zu zeigen.

3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+



PREMIERE
18.01.2025, 19:30 Uhr
Großes Haus

Weitere Vorstellungen:
Sa 25.01.2025 19:30 Uhr
So 09.02.2025 18:00 Uhr
Fr 14.02.2025 19:30 Uhr
Di 18.02.2025 19:30 Uhr
Fr 21.02.2025 19:30 Uhr
Mi 26.02.2025 19:30 Uhr
So 23.03.2025 16:00 Uhr

Schulvorstellungen:
Mo 12.05.2025 10:30 Uhr

Kosten:
Abendvorstellung: 11,00 €
begleitende Lehrkräfte
kostenlos*

Außerdem:
Patenklasse möglich,
Nachgespräch auf Anfrage

Tickets:
Gruppen:
theaterkasse@trier.de
Einzeltickets: theater-trier.de

Preview:
Mi 15. Januar 2025
um 19:00 Uhr

MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER

EINE CHRONIK AUS DEM DREISSIGJÄHRIGEN
KRIEG | VON BERTOLT BRECHT | MIT MUSIK VON
PAUL DESSAU

Lange schon und ohne Aussicht auf Frieden herrscht Krieg. Mutter Courage findet ihr Auskommen darin, mal mit der einen, mal mit der anderen Kriegspartei zu ziehen und sie mit allem Nötigen zu versorgen. Mit dabei sind ihre drei Kinder. Und weil diese – anders als ihre Mutter – nicht den Profit, sondern moralische Ansprüche in den Vordergrund rücken, fallen sie dem Krieg schließlich zum Opfer. So bringt der Krieg, der ihre Einkommensquelle ist, Mutter Courage nichts als Verlust.

Mit diesem 1938/39 im schwedischen Exil verfassten Anti-kriegsstück zeigt Bertolt Brecht die Hoffnungs- und Sinnlosigkeit menschlicher Tugenden im Angesicht der Grausamkeiten des Krieges und das Leid der „kleinen Leute“, die die Machtkonflikte der Großen ausbaden müssen.



3+
5+
6+
8+
10+
12+
14+
16+

MOBILE PRODUKTION
MAI 2025
Studiobühne

Personenanzahl:
60-80 Personen

Kosten:
650 €

Termine:
Frühjahr 2025

Außerdem:
Nachgespräch im Anschluss

Buchung:
mitmachen@theater-trier.de

FINSTERNIS

VON DAVIDE ENIA

Für die Reportage *Schiffbruch vor Lampedusa* recherchiert der sizilianische Autor auf der Mittelmeerinsel, an der täglich Geflüchtete Europa erreichen. Was wissen wir von den Menschen, die ihre Heimat verlassen mit nichts als der Hoffnung auf ein besseres Leben, von denen viele die Reise in den schlecht ausgestatteten, überfüllten Booten nicht überleben? Was vom Alltag auf Lampedusa?

Der Ich-Erzähler stellt sich den Geschichten und lässt in der unmittelbaren Betrachtung einzelne Menschen aus der Menge hervortreten. Ergänzt durch Erinnerungen an glückliche Kindheitserlebnisse am Strand wie die Sorge um seinen todkranken Onkel, wird der Wert jedes einzelnen Lebens greifbar.

So wird das Symbol für das Scheitern der Flüchtlingspolitik, Lampedusa, sehr real.

SONSTIGE EMPFEHLUNGEN

MUSIKTHEATER

COSÌ FAN TUTTE

OPER VON WOLFGANG AMADEUS MOZART
AB 15.02.2025, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

TANZ

BAB(B)EL

BALLETT VON FERNANDO MELO UND ROBERTO SCAFATI
WIEDERAUFNAHME | GROSSES HAUS

SCHAUSPIEL

LA CAGE AUX FOLLES

MUSICAL VON JERRY HERMAN
AB 19.10.2024, 19:30 UHR | GROSSES HAUS

STOLZ UND VORURTEIL* [*ODER SO]

KOMÖDIE VON ISOBEL MCARTHUR
NACH JANE AUSTEN
AB 23.01.2025, 19:30 UHR | EUROPÄISCHE KUNSTAKADEMIE

EIN VOLKSFEIND

GESELLSCHAFTSDRAMA VON HENRIK IBSEN
AB 08.03.2025, 19:30 UHR | GROSSES HAUS



AUSSERSCHULISCHES ANGEBOT



JUNIOR-COMPANY

Tanze mit der Company, lerne von den Profis! In wöchentlichen Trainings erhältst du Einblick in die aktuellen choreografischen Ansätze der Tanzproduktionen. Zusätzlich bereitet Tanzpädagoge Marco Barbieri die Gruppe auf die Mitwirkung in Operetten- und Musicalproduktionen des Theaters oder auf andere Aufführungsprojekte vor. Alle, die tanzbegeistert sind sowie Neugier und Zeit für die Endproben am Theater mitbringen, sind herzlich eingeladen! Vorkenntnisse im Tanzen sind von Vorteil, aber nicht erforderlich.

Termin:
freitags 18:00-19:30 Uhr

Kosten:
kostenlos

Leitung:
Marco Barbieri

Informationen:
mitmachen@theater-trier.de

AUSSERSCHULISCHES MITMACH-ANGEBOT

Kosten:
die Teilnahme am Theaterlabor ist kostenlos, Tickets für Aufführung ab 12,00€ | erm. 10,00€

Probenzeitraum:
ab Frühjahr 2025

Termin:
wird rechtzeitig bekanntgegeben

Anmeldung:
mitmachen@theater-trier.de

Informationen:
theater-trier.de

THEATERLABOR ABOUT US!

Bei unserer experimentellen Stückentwicklung bist du nicht nur Zuschauerin oder Zuschauer, sondern selbst Teil des Geschehens. Finde deine Stimme, mach dich auf die Suche nach deinem theatralen und realen Selbst. Welche Rollen prägen unseren Alltag und wie gehen wir mit all den Erwartungen an uns um? Komm vorbei und erlebe, wie du selbst auf der Bühne des Theaters Trier zu Wort kommst. Sei dabei und entdecke eine neue Seite an dir!

MITMACHKONZERT

IM RAHMEN DES ORCHESTERFESTS

06.07.2025 | OPEN-AIR

Einmal mit Profis zusammen musizieren, sich mitreißen und anspornen lassen: Das ist der Kerngedanke des Mitmachkonzerts im Rahmen des Orchesterfests. Die Musikwerke sind so eingerichtet, dass sie sowohl für diejenigen mit nur zwei Jahren Ensemble-Erfahrung spielbar sind, als auch Fortgeschrittenen Spaß bereiten. Genauere Informationen zur Werkauswahl und Terminplanung werden mit der Einladung zum Orchesterfest veröffentlicht.



IMPRESSUM

Theater Trier | Spielzeit 2024/25

Intendanten Manfred Langner, Lajos Wenzel (V.i.S.d.P.) | **Verwaltungsdirektor** Herbert Müller

Redaktion Marco Barbieri, Carola Ehrt, Elisa von Issendorff, Malte Kühn, Lucia Pedretti, Karen Schultze, Lisenka Sedlacek, Lajos Wenzel

Fotos Victor Beusch, Aiden Castillo Hornung, Martin Kaufhold, Marco Piecuch, Benjamin Schardt, Niklas Schmitt, Ida Zenna

Produktionsmotive DMBO Agentur für Gestaltung | **Design und Realisation** Benjamin Sonnenschein

Druck johnen-druck GmbH & Co. KG | **Redaktionsschluss** 03.06.2024 | Alle Angaben ohne Gewähr

Online-Tickets Reservix / ADticket GmbH

Sollten in diesem Medium Texte oder Grafiken verwendet werden, die urheberrechtlich geschützt sind oder die Rechte Dritter verletzen, so geschah dies trotz gewissenhafter Prüfung und ohne jeden Vorsatz. Entsprechende Rechteinhaber sind gebeten, sich direkt mit uns in Verbindung zu setzen.

Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

THEATER DER STADT TRIER



